

## Fondazione Galleria Civica di Trento - Servizi educativi

### Attività didattiche gratuite per la scuola 2011/2012

L'offerta formativa della Fondazione Galleria Civica – Centro di Ricerca sulla contemporaneità di Trento prevede diverse modalità di avvicinamento all'arte contemporanea e alla cultura del nostro tempo. Alle attività didattiche strutturate a seconda delle mostre in corso si affiancano quelle di approfondimento tematico che prevedono l'utilizzo dell'arte contemporanea come strumento di indagine interdisciplinare. Le diverse proposte di attività mirano a incentivare lo sviluppo della capacità immaginativa e associativa, della creatività, della comunicazione, sostenere lo sviluppo dell'identità collettiva e individuale, stimolare la ricezione e l'elaborazione della cultura visiva contemporanea attraverso la sperimentazione di metodi e linguaggi differenti, accrescendo così anche un interesse per le forme artistiche attuali, di non sempre facile lettura ma ricche di spunti utili a potenziare creatività e senso critico.

#### SCUOLA DELL'INFANZIA

##### Dal 10 ottobre al 5 febbraio:

###### ***Il filo rosso***

L'opera *Red* di Nedko Solakov è uno spazio della visione raccolto e vivace in cui quadri e oggetti, realizzati con tecniche differenti, sono accumulati dall'uso del colore rosso. *Lava Man* è una piccola creatura arroventata che racconta la sua storia. Con queste due opere l'artista ci invita ad immergerci nel colore rosso per evocare e costruire emozioni, esperienze e narrazioni.

###### ***Storie di serpenti, serpentelli e draghetti***

Linee dritte, curve, arrotolate e attorcigliate: simpatiche storie da ascoltare e disegnare ci aiuteranno a scoprire le possibilità del segno e ci accompagneranno attraverso la mostra di Nedko Solakov, alla scoperta delle diverse opere in cui si nascondono, dipinti o disegnati, serpenti e draghi misteriosi.

##### Dal 15 febbraio al 1 giugno:

###### ***Città mia***

La città cambia in continuazione: con il sole o la notte, la neve, la pioggia, il Natale, la festa e il mercato e anche le nostre emozioni, la trasformano. Strade, palazzi, muri, piazze, parchi e stazioni diventano luoghi di creazione e sperimentazione di tecniche e linguaggi differenti. Tra gioco, composizione, fantasia e realtà daremo vita alla nostra città attraverso cambiamenti cromatici, formali e sensoriali.

###### ***Il mio primo libro di arte contemporanea***

Munari scriveva che il libro è "un oggetto che delimita un blocco di spazio. Per attraversarlo occorre sfogliare le pagine dalla prima all'ultima. Per entrare bisogna aprire la copertina, che è come una porta che permette l'attraversamento".

Uno spazio familiare anche ai più piccoli, da attraversare per ripercorrere alcune delle tappe più significative dell'arte contemporanea e costruire un racconto in cui le opere sono pagine di storia dell'arte e allo stesso tempo di una narrazione fantastica.

### ***Strano corpo***

Gli artisti rappresentano il corpo umano in maniera realistica oppure stilizzandolo, deformandolo, allargandolo, allungandolo e scomponendolo. Ripercorrendo alcune interessanti esperienze relative all'interpretazione della figura umana nell'arte, ci divertiremo a capire lo schema corporeo giocando e rielaborando in modi diversi questo importante traguardo nell'evoluzione del disegno infantile.

## **SCUOLA PRIMARIA**

### **Dal 10 ottobre al 5 febbraio:**

#### ***Il libro nero delle paure***

Ci sono paure grandi e paure piccole, paure concrete e paure difficili da spiegare, timori, spaventi e fife. Lupi neri, notti nere e inchiostro nero per paure da raccontare, disegnare, esorcizzare. Accompagnati dai disegni e dalle narrazioni di Nedko Solakov realizzeremo un piccolo libro, un racconto semiserio, per dare forma a bizzarre o comuni paure utilizzando inchiostro, pennini e pennelli.

#### ***Omini d'inchiostro***

Parole e immagini hanno uno stretto legame in contesti differenti che vanno dal libro illustrato alla pubblicità, all'arte, al fumetto. Le opere di Nedko Solakov sono animate da piccole figure lillipuziane che si muovono sulle diverse superfici su cui si trovano, dialogando con esse. Esplorando la schematizzazione della forma associata alla scrittura realizzeremo personaggi e narrazioni che popoleranno differenti supporti, avvicinandoci alle tecniche del fumetto.

### **Dal 15 febbraio al 1 giugno:**

#### ***Click!***

Dal momento in cui viene inventata, la fotografia permette di riprodurre la realtà catturando volti, luoghi, paesaggi e situazioni. La fedeltà al reale può però essere ingannevole, o capovolta dall'arte che la trasforma in un accesso allo spazio immaginario. La fotografia, oltre ad essere una forma d'arte, è anche un potente mezzo di comunicazione. Attraverso l'analisi e il confronto di diversi scatti fotografici, cercheremo di elaborare nuovi punti di vista e possibili letture di quelle immagini che, con specificità anche molto differenti tra loro, abitano il nostro orizzonte visivo quotidiano e le pratiche dell'arte contemporanea.

#### ***Corpi d'arte***

Realistico, idealizzato, proporzionato, oppure stilizzato, alterato, scomposto: il corpo e le parti che lo compongono sono da sempre oggetto dell'indagine che l'arte conduce sulla realtà. Attraverso l'analisi di alcuni momenti fondamentali relativi alla rappresentazione e all'utilizzo del corpo come mezzo espressivo nella storia dell'arte, svilupperemo alcune personali rielaborazioni della forma e della percezione del nostro.

#### ***Il mio primo libro di arte contemporanea***

La storia dell'arte si impara normalmente su libri in cui sono raccolte immagini fotografiche delle opere d'arte più significative di un periodo. Nel corso dell'attività le opere da osservare diventeranno immagini da creare, e le pagine bianche saranno lo spazio in cui ripercorrere alcune delle tappe più significative dell'arte contemporanea permettendoci di sperimentare forme, superfici e materiali differenti.

#### ***La città creativa***

La città è stata rappresentata nell'arte come un luogo positivo o negativo, reale o immaginario, e offre agli artisti contemporanei numerosi spazi di intervento. Le strade, i palazzi, i muri e le piazze rappresentano luoghi e percorsi da esplorare e modificare attraverso diverse tecniche e sperimentazioni, che analizzeremo per elaborare un'attività di progettazione creativa attraverso mappe e fotografie della città di Trento.

## SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Dal 10 ottobre al 5 febbraio:

### ***Linea, punto, macchia!***

Il disegno associato alla scrittura contraddistingue le opere di Nedko Solakov che, caratterizzate dall'uso dell'inchiostro, dalla semplificazione delle forme e dall'ironia, danno vita a frammenti di storie sulle banalità del quotidiano o la profondità dell'esistenza. I ragazzi saranno invitati ad analizzare le opere esposte attraverso una visita interattiva alla mostra e a sperimentare le tecniche ad inchiostro su diverse superfici realizzando sintetiche situazioni narrative.

### ***Rosso. Storia di un colore***

*Red* di Nedko Solakov è un'opera formata da diversi elementi il cui comune denominatore è il colore rosso e sarà il punto di partenza per un approfondimento sull'uso di questo colore nella storia dell'arte. Attraversando anche le sue declinazioni letterarie e pubblicitarie, il rosso sarà analizzato e manipolato per scoprire la compenetrazione e l'eterogeneità dei suoi significati nella percezione individuale e collettiva e nella comunicazione visiva.

Dal 15 febbraio al 1 giugno:

### ***Click!***

Dal momento in cui viene inventata, la fotografia permette di riprodurre la realtà catturando volti, luoghi, paesaggi e situazioni. La fedeltà al reale può però essere ingannevole, o capovolta dall'arte che la trasforma in un accesso allo spazio immaginario. La fotografia, oltre ad essere una forma d'arte, è anche un potente mezzo di comunicazione. Attraverso l'analisi e il confronto di diversi scatti fotografici, cercheremo di elaborare nuovi punti di vista e possibili letture di quelle immagini che, con specificità anche molto differenti tra loro, abitano il nostro orizzonte visivo quotidiano e le pratiche dell'arte contemporanea.

### ***Corpo, arte e identità***

La figura umana nella storia dell'arte è soggetta a progressive deformazioni fino alla scomposizione di essa e all'uso del corpo stesso come mezzo espressivo. Quello raccontato dagli artisti contemporanei è un corpo che chiede, che soffre, che cambia, è una zona intermedia e inquieta tra l'interiorità e il mondo esterno, così come il corpo degli adolescenti, che si trova in uno stato di transizione e spesso d'incertezza. L'arte contemporanea diventa un'occasione di confronto e rielaborazione creativa di un passaggio importante nella crescita e nello sviluppo dell'identità.

### ***MySpace: spazio, confini, identità***

La rappresentazione e l'organizzazione dello spazio sono nodi centrali della storia dell'arte e di un percorso che, attraversando alcune delle più significative tappe di questa ricerca, ci porterà a capire come la percezione dello spazio sia stata trascritta visivamente nei secoli: dalla bidimensionalità alla profondità, dalla scomposizione dello spazio alla fuoriuscita dalla tela e all'appropriazione di esso. Dallo spazio reale a quello della rappresentazione, fino a quello virtuale, la riflessione ci condurrà ad una particolare rielaborazione di uno spazio collettivo che avrà origine dalla misurazione dei singoli confini.

### ***Urban Project***

Gli artisti contemporanei percorrono, attraversano e modificano gli spazi della città per sperimentare le sue possibilità creative e immaginifiche. I cambiamenti che essi apportano possono essere immediatamente riconosciuti o restare al limite del visibile e raccontano, con tecniche e linguaggi differenti, le potenzialità dei luoghi. L'approfondimento di alcune pratiche dell'arte urbana ci aiuterà ad elaborare un'ipotesi progettuale per un intervento artistico collettivo nello spazio urbano.

## SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Dal 10 ottobre al 5 febbraio:

### ***I significati dell'esistenza***

Nedko Solakov racconta storie in cui le convenzioni, le vicissitudini, le aspettative, i successi e i fallimenti del vivere quotidiano si mostrano allo spettatore con un senso dell'umorismo spesso spiazzante, che ci porta ad interrogarci sui significati e le contraddizioni dell'esistenza. Un percorso di visita interattivo e interdisciplinare tra arte e filosofia condurrà all'elaborazione di personali e collettive riflessioni sul tema.

### ***Paure nere d'inchiostro***

La scatola nera, quell'apparecchiatura di bordo capace di registrare le cause di un incidente distruttivo, diventa il dispositivo che utilizzeremo per raccogliere ed elaborare le nostre paure. Razionali e irrazionali, espresse e percepite visivamente o verbalmente, le paure individuali e collettive saranno esorcizzate con serietà ma anche con ironia attraverso la sperimentazione delle tecniche ad inchiostro e un percorso di visita interattivo alla mostra.

### **Rosso. Storia di un colore**

*Red* di Nedko Solakov è un'opera formata da diversi elementi il cui comune denominatore è il colore rosso e sarà il punto di partenza per un approfondimento sull'uso di questo colore nella storia dell'arte. Attraversando anche le sue declinazioni letterarie e pubblicitarie, il rosso sarà analizzato e manipolato per scoprire la compenetrazione e l'eterogeneità dei suoi significati nella percezione individuale e collettiva e nella comunicazione visiva.

**Dal 15 febbraio al 1 giugno:**

### ***Click!***

Dal momento in cui viene inventata, la fotografia permette di riprodurre la realtà catturando volti, luoghi, paesaggi e situazioni. La fedeltà al reale può però essere ingannevole, o capovolta dall'arte che la trasforma in un accesso allo spazio immaginario. La fotografia, oltre ad essere una forma d'arte, è anche un potente mezzo di comunicazione. Attraverso l'analisi e il confronto di diversi scatti fotografici, cercheremo di elaborare nuovi punti di vista e possibili letture di quelle immagini che, con specificità anche molto differenti tra loro, abitano il nostro orizzonte visivo quotidiano e le pratiche dell'arte contemporanea.

### ***Corpo, arte e identità***

La figura umana nella storia dell'arte è soggetta a progressive deformazioni fino alla scomposizione di essa e all'uso del corpo stesso come mezzo espressivo. Quello raccontato dagli artisti contemporanei è un corpo che chiede, che soffre, che cambia, è una zona intermedia e inquieta tra l'interiorità e il mondo esterno, così come il corpo degli adolescenti, che si trova in uno stato di transizione e spesso d'incertezza. L'arte contemporanea diventa un'occasione di confronto e rielaborazione creativa di un passaggio importante nella crescita e nello sviluppo dell'identità.

### ***MySpace: spazio, confini, identità, autonomia***

La rappresentazione e l'organizzazione dello spazio sono nodi centrali della storia dell'arte e di un percorso che, attraversando alcune delle più significative tappe di questa ricerca, ci porterà a capire come la percezione dello spazio sia stata trascritta visivamente nei secoli: dalla bidimensionalità alla profondità, dalla scomposizione dello spazio alla fuoriuscita dalla tela e all'appropriazione di esso. Dallo spazio reale a quello della rappresentazione, fino a quello virtuale, la riflessione ci condurrà ad una particolare rielaborazione di uno spazio collettivo che avrà origine dalla misurazione dei singoli confini.

### ***Urban Project***

Nel momento in cui l'opera d'arte esce dallo spazio del museo per inserirsi nell'ambiente esterno, non cambia solo la sua collocazione, ma anche il rapporto con ciò che le sta attorno. La città diventa un luogo di sperimentazione in cui gli artisti intervengono per modificare la percezione e la fruizione degli spazi, muovendosi tra sfera privata e collettiva. Partendo dall'approfondimento delle pratiche dell'arte pubblica e urbana, svilupperemo alcune ipotesi progettuali per un intervento artistico pensato per lo spazio urbano.

**Costi:** ingresso alla mostra e attività gratuiti

**Prenotazione:** obbligatoria tramite posta elettronica

**Durata delle attività:** da 1 a 2 ore, a seconda dell'età e delle esigenze del gruppo

### **Info e prenotazioni:**

Servizi educativi – Fondazione Galleria Civica di Trento

Via Belenzani 44 – 38122 Trento

Tel. +39 0461 986138 – Cell. +39 333 9624560

Email [education@fondazionegalleriacivica.tn.it](mailto:education@fondazionegalleriacivica.tn.it)